

Anmeldung bis 31.08.2025 pa@tonali.de

TONALi Publikumsakademie

Ausschreibung 2025/26

Süddeutsche Zeitung
„Das einmalige Angebot .... kreative Projekte auf die Beine stellen, Spielräume für Künstler und Musiker schaffen, kulturelle Ereignisse gesellschaftlich verankern, Veranstaltungen und Wirtschaftlichkeit zusammen denken."

tonali

Auf einen Blick

Kurzbeschreibung
In der TONALi Publikumsakademie werden Schüler:innen mit professionellen Musiker:innen vernetzt, bilden mit ihnen kreative Tandems und entwickeln gemeinsam künstlerische Projekte in der Schule sowie in einem Stadtquartier rund um den TONALi Campus (Kunstschutzgebiet). Dabei lernen sie sowohl Methoden des künstlerischen Denkens und Handelns als auch praxisnahe Grundlagen des Kultur- und Konzertmanagements kennen.

Programm
Die Schulklasse bzw. der Kurs wird zu Schuljahresbeginn mit einer:einem Musiker:in der TONALi Bühnenakademie vernetzt. Das darauffolgende Jahresprogramm befasst sich mit dem Projekt „Kunstschutzgebiet“ (tonali.de/kunstschutzgebiet). Drei aufeinander aufbauende Stufen führen zu einem Konzert, zur Aufführung einer „Sozialen Symphonie“ im großen Saal der Elbphilharmonie.

Stufe 1 — Kunst: Organisation und Durchführung eines Schulkonzertes
Die Jugendlichen werden in einem Workshop darauf vorbereitet, für die gesamte Schulgemeinschaft ein Konzert zu organisieren, das die Patenmusiker:innen musikalisch füllen. Die Jugendlichen lernen hierbei Grundlagen des Kultur- und Konzertmanagements kennen und kommen in den direkten Austausch mit professionellen Musiker:innen.

Stufe 2 — Kontext: Erkundung und Projekttage im Kunstschutzgebiet
Die Jugendlichen gehen gemeinsam mit ihren Patenmusiker:innen auf die Suche nach künstlerischen Potenzialen im Kunstschutzgebiet, treten in Austausch mit Menschen vor Ort, suchen Wege und sammeln Ideen, wie künstlerisches sichtbar gemacht und gestärkt werden kann. Aus diesen Begegnungen entsteht Material für ein öffentliches Konzert im TONALi Festival.

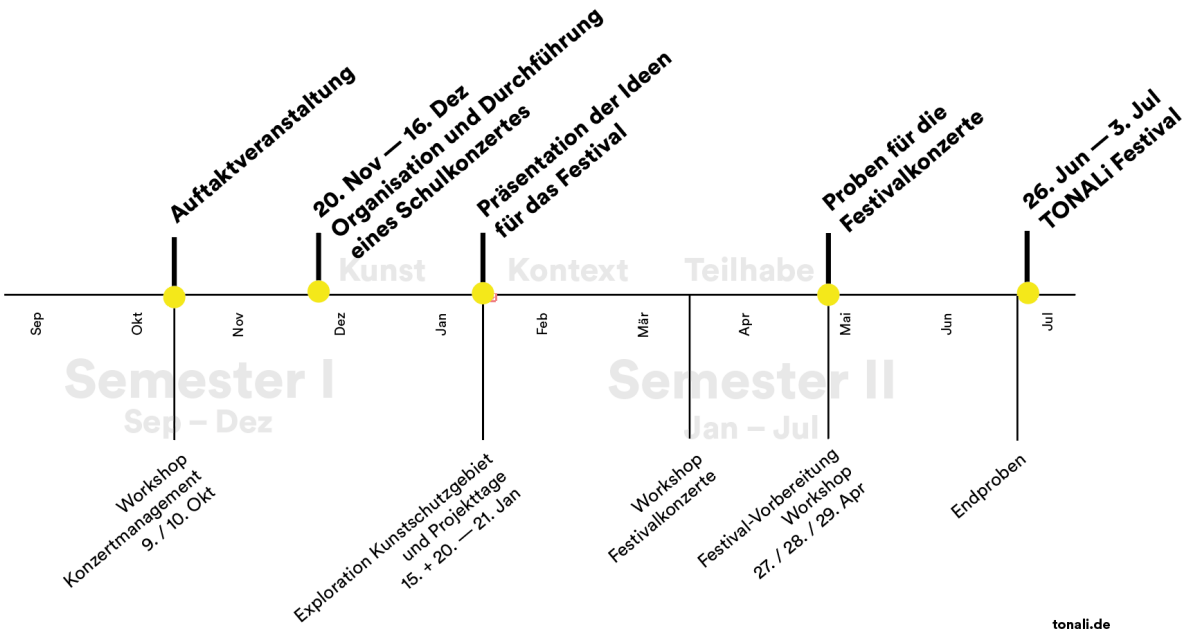
Stufe 3 — Teilhabe: Mitwirkung am TONALi-Festival
Die Jugendlichen gestalten mit den Patenmusiker:innen ein Festival-Konzert im Kunstschutzgebiet. Außerdem wirken sie an der „Sozialen Symphonie“ mit, die unter kuratorischer Leitung eines professionellen Ensembles in der Elbphilharmonie zur Aufführung geformt wird.

Patenmusiker:innen
Die Musiker:innen der Bühnenakademie sind im Alter zwischen 20 – 30 Jahren und verfügen alle über eine professionelle Musikausbildung. Infos: tonali.de/buehnenakademie

Zeitumfang
— auf das Schuljahr verteilt: 4-5 Workshop-Termine
— individuelle Planungs- und Probenzeiten nach Kapazitäten der Schule
— Endproben für das Festival-Konzert sowie die „Soziale Symphonie“

Kontakt
Johanna Zill, Leitung Publikumsakademie, 0176 48734403, pa@tonali.de / tonali.de

Timeline für Schulen 2025/2026



9. oder 10. Okt	Auftaktveranstaltung + Workshop: Konzertmanagement
20. Nov — 16. Dez	Zeitraum der Schulkonzerte
15., 20. — 21. Jan	Künstlerische Ermittlungsarbeit im Kunstschutzgebiet und Projektage
Mär	Workshop (in der Schule): Festivalkonzerte — Konzeption
27., 28. oder 29. Apr	Workshop: Festivalkonzerte — Proben
Mitte Jun	Endproben
26. Jun — 3. Jul	7 Tage / TONALi Festival + Abschlusskonzert im großen Saal der Elbphilharmonie

Weitere Informationen 2025/26

Warum

Wir laden interessierte Jugendliche voraussetzungslos dazu ein, die Zukunft des klassischen Konzertes aktiv mitzugestalten. Uns geht es darum, nicht für das Publikum, sondern mit dem Publikum Konzerte zu gestalten, die dem Dreischritt „Kunst, Kontext, Teilhabe“ entsprechen. Wir sehen in jedem Menschen ein kreatives, ein künstlerisches Potenzial und wir treten an, dieses Potenzial anzuregen, es zu befähigen und zur Entfaltung zu bringen — durch ein großes, durch ein künstlerisches Community-Projekt, das sich mit dem Experiment eines „Kunstschutzgebietes“ verbindet.

Wie

In den Schulen gründen sich Teams aus Jugendlichen, die mit je zwei professionellen Patenmusiker:innen der TONALi Bühnenakademie verbunden werden. Die Lehrer:innen unterstützen und begleiten den Prozess im Schulalltag.

➔ Link: https://www.tonali.de/akademie/buehnenakademie/

Was

Das Kunstschutzgebiet ist das aktuelle Projekt, das TONALi bis 2026 mit Künstler:innen, Anwohnenden und Schüler:innen entwickelt.

➔ Link: https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/

Projektzeitraum

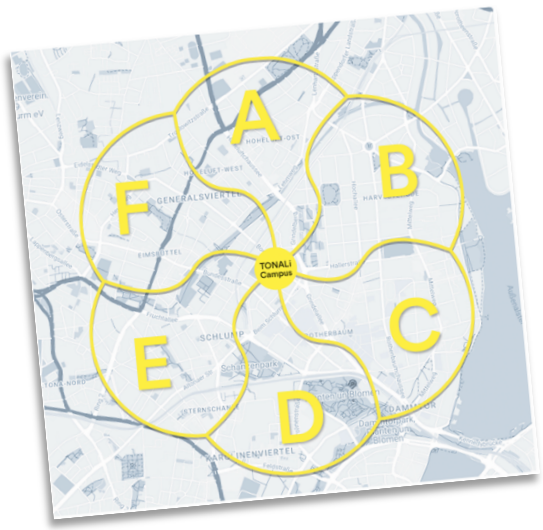
Oktober 2025 bis Juli 2026

Altersstufe

Klasse 8 — 12

Kostenbeitrag der Schule

Euro 200,-



Das **Kunstschutzgebiet** ist ein definierter Raum um den TONALi Campus, der über drei Jahre von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen sowie Stadtteilbewohner:innen künstlerisch erforscht und bespielt wird.

Ziele für Schulen / Schüler:innen

Übergeordnet

Wir wollen mit Mut zur Utopie Neues wagen – mit klassischer Musik und darüber hinaus. Alle künstlerischen Formate sind willkommen.

Inhaltlich

Das u.a. von der Kulturstiftung des Bundes geförderte TONALi-Projekt „Kunstschutzgebiet" entspricht einem 15-Minuten-Raum um den TONALi Campus herum. Das Gebiet wird in den Jahren 2023 – 2026 von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen der TONALi Publikumsakademie sowie Anwohnenden künstlerisch erforscht, bespielt und gestaltet. Jeweils zum Schuljahresabschluss wird das Kunstschutzgebiet zum Festival-Gelände — es kommt zu partizipativen Konzerten und zu einer „Sozialen Symphonie", die alle Aktivitäten zusammenführt und in der Elbphilharmonie zur Aufführung bringt.

➔ Kunstschutzgebiet: https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/

Lernziel für Schüler:innen

Außerschulisches Lernen und Kooperationen sowie Praxiserfahrungen öffnen den Schüler:innen neue Perspektiven. Bei TONALi stehen drei Schwerpunkte im Fokus:

1. **Künstlerisch kreative Ziele**
   Wir folgen dem berühmten Satz des Künstlers Joseph Beuys:
   „Jeder Mensch ist ein Künstler". Beuys meinte nicht, dass jede:r ein virtuose:r Musiker:in, Maler:in oder DJ:ane ist oder werden muss. Er meinte vielmehr das schöpferische Potential, das allen Menschen innewohnt und das kollaborativ zur Gestaltung eines sozialen Miteinanders selbstwirksam eingebracht werden kann.
   Die Jugendlichen der Publikumsakademie lernen, dieses schöpferische Potential in sich zu erkennen, es zur Entfaltung zu bringen und sich nach ihren Fähigkeiten ausprobieren. Zudem lernen sie, dieses Potenzial auch in anderen Menschen anzusprechen und den Teilhabe-Gedanken praktisch zu erproben.

2. **Projektmanagement**
   Die Schüler:innen sind Ko-Veranstalter:innen eines Festival-Konzertes im Kunstschutzgebiet. Kollaborativ gestalten sie das Konzert im Team mit den zuständigen Lehrer:innen, den TONALi-Patenmusiker:innen, Schulmusik-Studierenden der Hochschule für Musik und Theater sowie dem TONALi-Team.
   Als aktive Veranstalter:in lernen die Jugendlichen Kulturberufe kennen und übernehmen Verantwortung für ihr eigenes Tun.
   Didaktisches Material
   Für die Projektarbeit wird den Schulen ein Leitfaden bereitgestellt.

3. **Übertragbarkeit**
   Ziel ist es, durch die aktive Teilnahme am Projekt „Kunstschutzgebiet", rund um den TONALi Campus, Fähigkeiten zur künstlerischen Gestaltung von Stadtraum zu entwickeln. Die Jugendlichen werden befähigt, diese Kenntnisse auf das Schulumfeld bzw. das private Umfeld zu übertragen.