

TONALi Publikumsakademie

Ausschreibung 2024/25

Süddeutsche Zeitung
„Das einmalige Angebot .... kreative Projekte auf die Beine stellen, Spielräume für Künstler und Musiker schaffen, kulturelle Ereignisse gesellschaftlich verankern, Veranstaltungen und Wirtschaftlichkeit zusammen denken."

tonali

Auf einen Blick

Kurzbeschreibung
In der TONALi Publikumsakademie werden Schüler:innen mit professionellen Musiker:innen vernetzt, bilden mit ihnen kreative Tandems und entwickeln gemeinsam künstlerische Projekte in der Schule sowie in einem Stadtquartier rund um den TONALi Campus. Dabei lernen sie sowohl Methoden des künstlerischen Denkens und Handelns als auch praxisnahe Grundlagen des Kulturmanagements kennen.

Programm
1. Jahr[1]
6 weiterführende Schulen aus Hamburg (ganzer Stadtraum) werden zu Schuljahresbeginn mit je zwei Musiker:innen der TONALi Bühnenakademie vernetzt. Das darauffolgende Jahresprogramm befasst sich mit dem Projekt „Kunstschutzgebiet“ (tonali.de/kunstschutzgebiet). Drei aufeinander aufbauende Stufen führen zu einem Konzert, zur Aufführung einer „Sozialen Symphonie“ im großen Saal der Elbphilharmonie.

Stufe 1: Beschäftigung mit dem Stadtquartier, um künstlerische Potenziale, künstlerische Vielfalt, kreative Impulse, bestehende Institutionen, Kulturschaffende und vieles mehr zu erkunden, zu identifizieren, sichtbar zu machen und zu stärken.

Stufe 2: Gestaltung eines partizipativen Schulkonzertes, um das Quartier vorzustellen, um Künstler:innen und Institutionen aus dem Quartier einzubinden, um auf das „Kunstschutzgebiet“ aufmerksam zu machen.

Stufe 3: Partizipation in einem Festival-Konzert im Kunstschutzgebiet. Mitwirkung an der „Sozialen Symphonie“, die unter kuratorischer Leitung des professionellen Musiktheater-Ensembles „Die Ordnung der Dinge“ (dieordnungderdinge.com/about) in der Elbphilharmonie zur Aufführung geformt wird.

Patenmusiker:innen
— Die Musiker:innen der Bühnenakademie sind im Alter zwischen 20 – 30 Jahren und verfügen alle über eine professionelle Musikausbildung. Infos: tonali.de/buehnenakademie

Zeitumfang
— auf das Schuljahr verteilt: 3 Workshop-Termine
— monatliche Schulbesuche durch die Musiker:innen
— Endproben für das Festival-Konzert sowie die „Soziale Symphonie“

Ansprechpersonen
Johanna Zill & Tobias Hertlein, Leitung Publikumsakademie, 040 532 66271, pa@tonali.de, tonali.de

---

[1] Eine Teilnahme am ersten Jahr qualifiziert zu einer außerschulischen Fortführung:
- 2. Jahr: TONALi Crew: Ausbildung von 30 Jugendlichen in praxisorientierten Grundlagen des Kultur- und Musikmanagements. Veranstaltung von KonzertLabs im TONALi Saal. Mitgestaltung einer Konferenz im TONALi Festival.
- 3. Jahr: Ko-Kreation je eines TONALi-Stipendien-Projektes, das sich mit künstlerisch-sozialen Fragestellungen befasst und von der TONALi Akademie mit je 10.000 Euro bezuschusst wird.

Ausschreibung 2024/25

Warum

Wir laden interessierte Jugendliche voraussetzungslos dazu ein, die Zukunft des klassischen Konzertes aktiv mitzugestalten. Uns geht es darum, nicht für das Publikum, sondern mit dem Publikum Konzerte zu gestalten, die dem Dreischritt „Kunst, Kontext, Teilhabe“ entsprechen. Wir sehen in jedem Menschen ein kreatives, ein künstlerisches Potenzial und wir treten an, dieses Potenzial anzuregen, es zu befähigen und zur Entfaltung zu bringen — durch ein großes, durch ein künstlerisches Community-Projekt, das sich mit dem Experiment eines „Kunstschutzgebietes“ verbindet.

Wie

In den Schulen gründen sich Teams aus Jugendlichen, die mit je zwei professionellen Patenmusiker:innen der TONALi Bühnenakademie verbunden werden. Die Lehrer:innen unterstützen und begleiten den Prozess im Schulalltag.

➔ Link: https://www.tonali.de/akademie/buehnenakademie/

Was

Das Kunstschutzgebiet ist das aktuelle Projekt, das TONALi bis 2026 mit Künstler:innen, Anwohnenden und Schüler:innen entwickelt.

➔ Link: https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/

Projektzeitraum

Oktober 2024 bis Juli 2025

Altersstufe

Klasse 8 — 12

Kostenbeitrag der Schule

Euro 200,-

Ziele für Schulen/Schüler:innen

Übergeordnet

Wir wollen mit Mut zur Utopie Neues wagen – mit klassischer Musik und darüber hinaus. Alle künstlerischen Formate sind willkommen.

Inhaltlich

Das u.a. von der Kulturstiftung des Bundes geförderte TONALi-Projekt „Kunstschutzgebiet" entspricht einem 15-Minuten-Raum um den TONALi Campus herum. Das Gebiet wird in den Jahren 2023 – 2026 von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen der TONALi Publikumsakademie sowie Anwohnenden künstlerisch erforscht, bespielt und gestaltet. Jeweils zum Schuljahresabschluss wird das Kunstschutzgebiet zum Festival-Gelände — es kommt zu partizipativen Konzerten und zu einer „Sozialen Symphonie", die alle Aktivitäten zusammenführt und in der Elbphilharmonie zur Aufführung bringt.

➔ Kunstschutzgebiet: https://www.tonali.de/produktionen/kunstschutzgebiet/

Lernziel für Schüler:innen

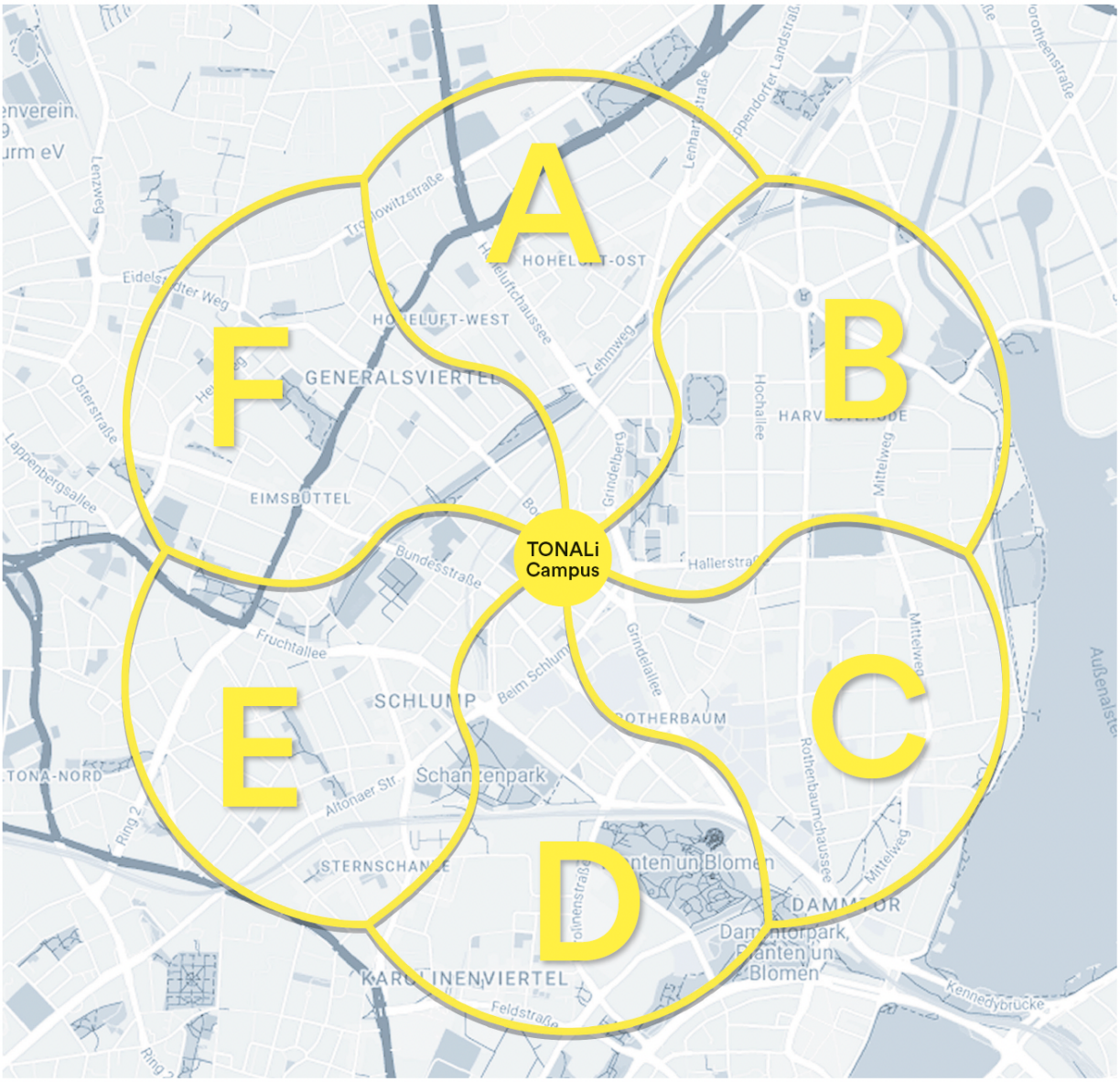
Außerschulisches Lernen und Kooperationen sowie Praxiserfahrungen öffnen den Schüler:innen neue Perspektiven. Bei TONALi stehen drei Schwerpunkte im Fokus:

1. **Künstlerisch kreative Ziele**
   Wir folgen dem berühmten Satz des Künstlers Joseph Beuys:
   „Jeder Mensch ist ein Künstler". Beuys meinte nicht, dass jede:r ein virtuose:r Musiker:in, Maler:in oder DJ:ane ist oder werden muss. Er meinte vielmehr das schöpferische Potential, das allen Menschen innewohnt und das kollaborativ zur Gestaltung eines sozialen Miteinanders selbstwirksam eingebracht werden kann.
   Die Jugendlichen der Publikumsakademie lernen, dieses schöpferische Potential in sich zu erkennen, es zur Entfaltung zu bringen und sich nach ihren Fähigkeiten ausprobieren. Zudem lernen sie, dieses Potenzial auch in anderen Menschen anzusprechen und den Teilhabe-Gedanken praktisch zu erproben.

2. **Projektmanagement**
   Die Schüler:innen sind Ko-Veranstalter:innen eines Festival-Konzertes im Kunstschutzgebiet. Kollaborativ gestalten sie das Konzert im Team mit den zuständigen Lehrer:innen, den TONALi-Patenmusiker:innen, Schulmusik-Studierenden der Hochschule für Musik und Theater sowie dem TONALi-Team.
   Als aktive Veranstalter:in lernen die Jugendlichen Kulturberufe kennen und übernehmen Verantwortung für ihr eigenes Tun.
   Didaktisches Material
   Für die Projektarbeit wird den Schulen ein Regiebuch bereitgestellt.

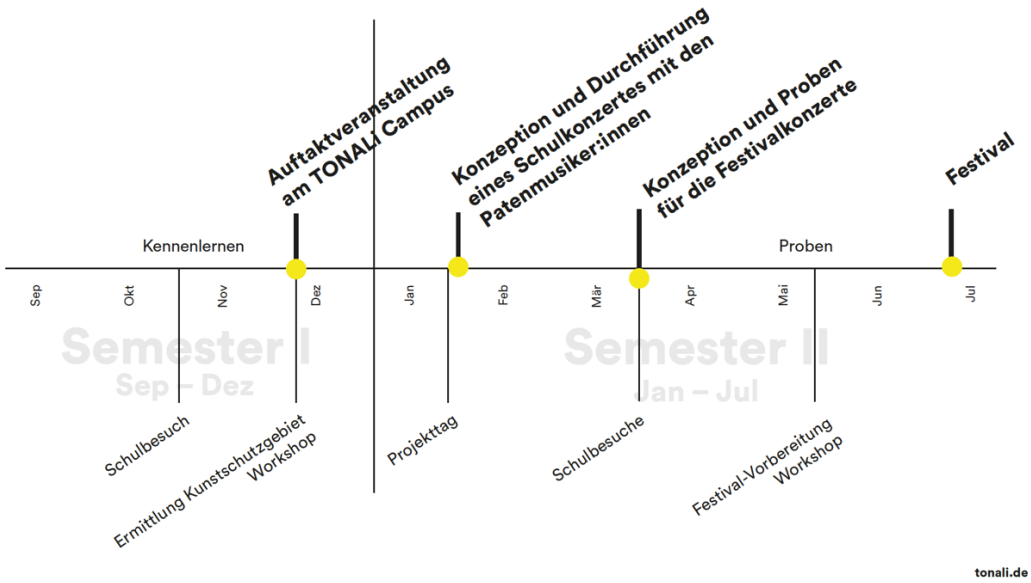
3. **Übertragbarkeit**
   Ziel ist es, durch die aktive Teilnahme am Projekt „Kunstschutzgebiet", rund um den TONALi Campus, Fähigkeiten zur künstlerischen Gestaltung von Stadtraum zu entwickeln. Die Jugendlichen werden befähigt, diese Kenntnisse auf das Schulumfeld bzw. das private Umfeld zu übertragen.

Kunstschutzgebiet



Das Kunstschutzgebiet ist ein definierter Raum um den TONALi Campus, der über drei Jahre von Akademist:innen der TONALi Bühnenakademie, Jugendlichen sowie Stadtteilbewohner:innen künstlerisch erforscht und bespielt wird.

Timeline für Schulen 2024/2025



29. Aug	Schulbeginn
Okt	Schulbesuch: Kennenlernen der Musiker:innen
29. Nov	Workshop: Ermittlung im Kunstschutzgebiet TONALi Campus
10. Jan — 22. Jan	Projekttag und Schulkonzert
Feb — Apr	Schulbesuche: Festival-Vorbereitung
8. / 9. Mai	Workshop: Festival-Vorbereitung
16. — 27. Jun	Endproben
28. Jun — 4. Jul	7 Tage / TONALi Festival + Abschlusskonzert im großen Saal der Elbphilharmonie

---

Kontakt
Johanna Zill & Tobias Hertlein
pa@tonali.de / tonali.de
040 532 66271